

関野雄介氏 | 高島屋スペースクリエイツ株式会社

●学生へのひとこと

インテリアデザインを仕事にする上で、大切なことは「良き発見者である」ことだと思います。
街を歩いている時に、「もっとこういうふうにしたら良くなるのに」「費用が高いお店のサービスはここまで気配りがされるのか」など自分なりの発見をストックしておく、デザインする時に大きな手がかりになります。
学生の皆様には良い発見ができるように、様々な空間に足を運んで自分なりの発見をストックしてほしいと思います。

●携わった仕事例やぜひ見せたい画像、説明したい内容など



AIR DO × Solaseed Air 羽田空港カウンター (2023)



市民共済プラザビル7F 多目的ラウンジ (2023)



おこわ米八シャポー小岩店 (2023)



おこわ米八「吉祥寺 祝いや米八本店」(2023)

前原 和美 積水ハウス株式会社

学生へひとこと

インテリアデザインを学ぶ皆様、今、何に興味がありますか？

インテリアの何が得意ですか？ その興味や得意を極めていきながら日常生活・旅行・お買い物・・・で目に映るインテリア空間や各要素を観察してみてください。

美しい・心地よい・好き・なんか良い・・・自分の気持ちの変化に気づきなぜ・・・を少し考察をすることが、これからの仕事や提案につながると思います。

関わった仕事例



life knit design

時間と共に“愛着”を編み込む住まい



せい
静

PEACEFUL



ゆう
優

TENDER



りん
凜

SPIRIT



だん
暖

COZY



えん
艶

LUXE



そう
奏

PLAYFUL



駒沢公園
ハウジングギャラリー



本社総合受付

馮 植 株式会社竹中工務店

● 学生へのひとこと

学生時代の時は一杯デザインしたいと思った。入社してプロジェクトをたくさん携わってからデザインよりデザインを実現する働きが大半を超える。それが社内各部署のコミュニケーションだったり、自分の思いを伝える顧客へのプレゼンだったり、現場や各協力先の調和だったりするなど。インテリアデザインは多くの人々を動かし、背負うものは大きい。だからこそ出来た後の達成感や人からの感謝の気持ちが心に沁みる。

たくさん勉強してそして楽しんでください。

● 携わった仕事例やぜひ見せたい画像、説明したい内容など



インテリアデザインの現場を語る・抜粋

中沢 守康 氏 ZYCC株式会社

●学生に一言

学生の課題と私たちの仕事の違いは、お金を払って授業の中で作品を作るか仕事としてお金をもらって業務を行うかです。お金をもらうからにはプロとしての技術・知識・そして施主・施設を使うお客様を納得させる必要があります。自分がデザインした仕事を作品という人がいます。

私は作品という言い方は嫌いです
なぜなら客は、デザイナーのマスターベーションにお金を出しているわけではないからです

私は、4つの目線で本当にこのデザイン・PLANが正しいかを問いかけます

デザイナー目線・・・→経営者目線・・・→一般のお客さんの目線・・・→そこで働くスタッフの目線 立場を変えて見ることで正解が見えてくると考えます。

●携わった仕事例やぜひ見せたい画像、説明した内容など

■会社説明



■設計業務フロー



■業界説明

ディスプレイ業の仕事って？

- ・ディスプレイ業という営業では、もはや納まらない業務領域。狭々の領域は、建築からインテリア。そしてグラフィック迄、広がり続けています。
- ・華やかな「プレゼンテーション」の一方で、現場という『泥臭さ』の教訓一体
プレゼンテーションはステージの主役！現場は裏方！裏方を負ける場と、モノ造りの場この2つ両方の強い、臨場のプロセスと臨場味を体験すると、次なるステップへ進めたい仕事です。
- ・働き方改革。基準法の改善により、職場環境は大きな改善へ！
我々業界における、善念にわたる組織であると同時に、急変に改善が進んでいる課題でもあります。

ジークデザイン・設計室の強み！

- ・分業制だから、デザイン・設計力を着実に身につけ、自力を養うことができる
営業、デザイン・設計、工務部の分業体制を敷きつつ、各部署の業務を理解し、共に三位一体の業務フローを形成することにより、確かな設計・デザインの専門能力を身につけることが出来る。(他社で経験せず)
- ・一つの分野に留まることなく、幅広く複数分野を経験することが可能。
当社が育成で大切にしているのは、1点は、確かな設計力をベースとしたデザイン力を養成する事。なまじは、一つの分野で止まる事なく複数分野の経験を得ることによる汎用性を養う事です。
- ・資格取得支援と、資格手当に優遇。
当社は、資格支援に力を入れて、試験料・業務調整から試験料を奨励し、資格手当を充実させております。

■物件紹介



藤原 正二 株式会社遠藤照明

学生へひとこと

普段当たり前のように存在している光を一度意識して見てください。
自然の光、人工的な光、身の回りには様々な光があります。
例えば自分の好きな建築がどのような光で照らされているのか、
夕焼け光、朝焼けの光、空の色でも毎日微妙に違ったりします。
それをみてどのように感じるかは人それぞれであり、そこが照明（光）の面白い
ところでもあり、難しいところでもあります。
まずは光に興味を持っていただければと思います。

関わった仕事例

神戸阪急



サイアム高島屋（タイ/バンコク）



ホテル ラ・スイート神戸ハーバーランド



京都 下鴨茶寮 北のはなれ



白鳥洋子氏 京都美術工芸大学

① 学生へのひとこと

良いデザインは外見（表出）が美しく、同時に内面（精神）も美しいものです。優れたものをたくさん見て、真摯に実物向き合ってください。普及の名著をたくさん読んで、思考を深めることをお勧めします。本質を見つめる眼差しを大切にして、制作に最善を尽くしましょう。

② 携わった仕事例やぜひ見せたい画像、説明したい内容など

「納屋の家」



「アンリ・ラブルーストに関する建築史的研究：パエストラムの神殿の復元と論争に見られる分離構造の源流」

